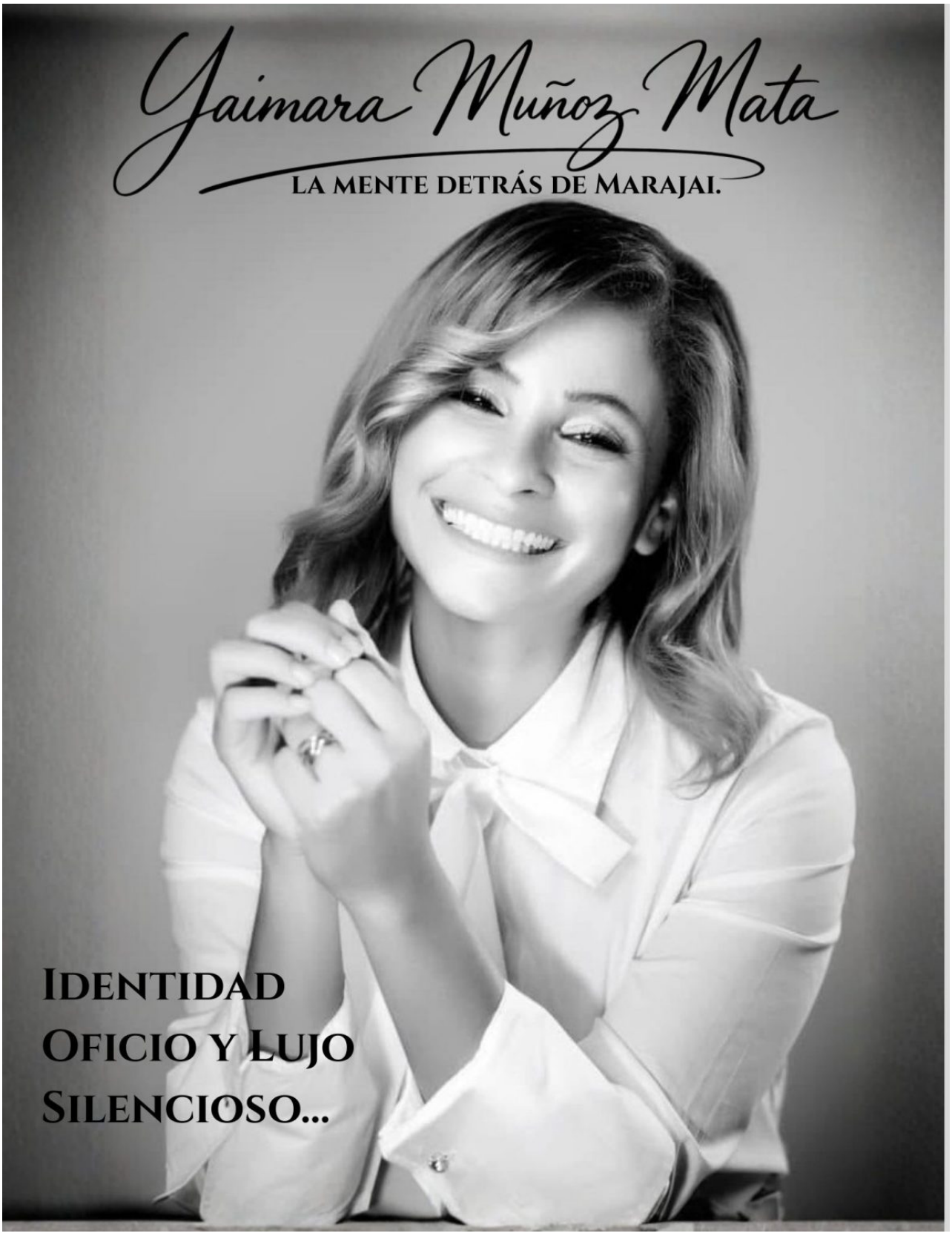

Yaimara Muñoz Mata
LA MENTE DETRÁS DE MARAJAI.
IDENTIDAD
OFICIO Y LUJO
SILENCIOSO...



Una de esas creadoras es Yaimara Muñoz Mata, que diseña desde un lugar íntimo y preciso, donde el oficio no es nostalgia, sino futuro. Nacida en Cuba Isla de juventud y con una trayectoria marcada por la migración y la constancia, ha convertido ese tránsito en lenguaje estético: piezas que dialogan con la herencia cultural y con la idea contemporánea de funcionalidad. En esta conversación hablamos de bolsos y zapatos, sí, pero sobre todo de carácter: cómo se diseña una firma con alma, cómo se protege el “Bespoke” del ruido y cómo se convierte un accesorio en una firma personal con un toque de elegancia.

Juan Borges: Mara, ¿cómo te encuentras en este momento de tu carrera?

Yaimara Muñoz (Mara): En un punto de claridad. Después de un recorrido marcado por la migración y la constancia, he transformado ese tránsito en un lenguaje propio; un lenguaje que hoy se expresa en Marajai con una madurez serena. Me encuentro en una etapa donde la técnica y la intuición se reconocen mutuamente, y donde cada pieza reafirma la identidad que he construido a lo largo de más de diez años de carrera como especialista en accesorios.

Juan Borges: Dices que tu estilo se sostiene sobre la sostenibilidad, la identidad cultural y el minimalismo. ¿Cómo traduces esos tres pilares en decisiones concretas cuando diseñas un bolso o un zapato?

Mara: La sostenibilidad se traduce en materiales reciclados, procesos locales y series de edición limitada y exclusiva. Apostamos por una selección rigurosa de materiales y una producción responsable en talleres españoles.La identidad cultural aparece en gestos depurados que evocan mi herencia sin caer en el folclore: en una forma, en una proporción, en un guiño a mis raíces cubanas sin recurrir a lo literal.El minimalismo se manifiesta en la eliminación de lo superfluo, en dejar que la forma respire y en priorizar la funcionalidad contemporánea que define mi trabajo.Se elimina todo lo que no aporta estructura, confort o emoción real a la pieza. Todo está al servicio de un diseño consciente y honesto.











Juan Borges: ¿Qué detalle delata al instante que una pieza es "tuya"?

Mara: Mis piezas suelen tener una arquitectura muy pensada: nada está diseñado al azar. Busco el equilibrio entre elegancia y carácter.El lujo está en la precisión; en lo que se siente antes de lo que se ve. Y, por supuesto, en el cuidado obsesivo del acabado artesanal, que es donde realmente se reconoce la firma.

Juan Borges: Cuando eliges materiales, ¿qué pesa más: tacto, durabilidad, origen, color... o la historia que el material permite contar?

Mara: Primero pesa la durabilidad y el comportamiento técnico: cómo envejece, cómo respira, cómo se adapta al uso real. Después, viene el tacto, que es fundamental en el lujo contemporáneo. Y finalmente, la historia del material. Me interesa que cada componente tenga sentido dentro de una narrativa de sostenibilidad y honestidad productiva. Si no resiste el tiempo o no tiene coherencia ética, no entra en la colección. Trabajo con pieles recicladas, tejidos recuperados y fibras naturales que aportan coherencia al universo Marajai. El origen y el color completan la decisión, pero siempre subordinados al relato que quiero construir.

Juan Borges: Tu trabajo habla de herencia y modernidad a la vez. ¿Cómo evitas que la referencia cultural se quede en folclore y la conviertes en sofisticación?

Mara: La sofisticación aparece cuando la referencia se vuelve lenguaje contemporáneo y no disfraz. Mi objetivo es que la pieza se entienda en Nueva York, en Europa o en el Caribe sin perder su alma. Tomo la esencia, no la literalidad. Las piezas sofisticadas surgen cuando la herencia se convierte en lenguaje estructural y no en adorno.



Fotografías Cortesía Maison Marajai.

Juan Borges: En accesorios, el lujo real suele estar en lo invisible. ¿Cuál es tu "obsesión" técnica: comodidad, equilibrio, peso, estructura, resistencia?

Mara: Sin duda, el equilibrio estructural. Si la base técnica no está perfecta, la pieza no sale. Soy muy exigente con el peso del zapato, la estabilidad del tacón, la ergonomía de la plantilla y la resistencia de las uniones del calzado. El verdadero lujo, para mí, es que la clienta se sienta segura y cómoda durante horas sin pensar en el producto.

Por: Juan Borges.





HH Sheikha Hend and Yaimara Muñoz, designers behind House of Hend, ByMara and Marajal. Photo Credit: @dubai.female.photographer











Revista QUANTUM'S

Artículo: Yaimara Muñoz Mata

Leído en: https://revistaquantums.com/yaimara-munoz-mata/